

## Opéra rock

# The Wall à Beausobre

## Morges

Jacques Saugy et toute son équipe proposent les 20 et 21 juin deux soirées «rock» au Théâtre de Beausobre, ceci pendant la Fête de la musique. La qualité musicale mais aussi la lumière et le son seront à la hauteur de l'évènement. Cette fête pourrait se prolonger jusqu'au dimanche si le succès est au rendez-vous.

Plus de cent personnes, toutes bénévoles, participeront à cette fête du rock. Un spectacle qui devrait réjouir les fans d'un des plus grands groupes des années 1970-1980 que sont les Pink Floyd.

JdM

**Réservation: [www.beausobre.ch](http://www.beausobre.ch), [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch) et à l'Hôtel-de-Ville de Morges.**



## Morges: «The Wall» à Beausobre

Les fans des Pink Floyd, un des plus grands groupes rock des années 70-80, peuvent se réjouir. Jacques Saugy et son équipe seront à Beausobre les 20 et 21 juin prochains, dans le cadre de la Fête de la musique, pour présenter «The Wall», alias Le Mur le spectacle qu'ils avaient joué en première à Yens, en 2002, puis, compte tenu du succès, dans diverses salles de la région. Réservations: [www.beausobre.ch](http://www.beausobre.ch), [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch) et à l'Hôtel-de-Ville de Morges. Archives La Côte



## **The Wall à Morges en juin**

L'opéra-rock *The Wall*, des Pink Floyd's sera repris à Morges, au Théâtre de Beausobre, les 20 et 21 juin prochains. Ces deux représentations coïncideront avec le week-end de la Fête de la musique. Plus de 100 personnes, sous la conduite de Jacques Saugy, travaillent déjà à la reprise de ce spectacle musical. Rejouer un opéra-rock des années 80-90 du groupe mythique Pink Floyd's dans un théâtre magnifique représente un magnifique challenge. La location est ouverte. *The Wall* avait été joué à Yens en 2003. [www.thewall.ch](http://www.thewall.ch) / Photo archives Papaux

COM



**MORGES ET RÉGION**

# Pour *The Wall*, les bénévoles construisent le mur en carton



Ces baguettes de bois sont sciées et ajustées par une partie des bénévoles et serviront de structure à la partie fixe du mur.

**MORGES**

La fabrication des décors de la comédie musicale qui sera jouée les 20 et 21 juin touche à sa fin. Rencontre avec l'équipe de seize bénévoles qui collent, agrafent et scient pour bâtir un mur solide.

LAURENCE ARTHUR

Lorsqu'elle sera installée sur la scène de Beausobre, l'imposante boîte polygonale dans laquelle s'introduiront les gamins acteurs se transformera en briques de carton comme prévu dans le scénario de *The Wall*.

Dans les sous-sols d'un collège de Morges, lieu tenu presque secret, la fabrication des décors battait son plein, mardi soir.

André Buzzi étale le mastic à la spatule dans les creux des angles de cette caisse. Il joue par ailleurs du cornet à piston dans l'orchestre du spectacle. Patrice Gaberel, concierge de l'école et ancien menuisier, applique les lisses à l'agrafeuse automatique pour former le cadre de ce cube biscornu.

L'équipe décoration a eu quelques soucis avec cette boîte. «Ils vous ont donc raconté l'anecdote?» soupire avec un sourire Olivier Rapin, responsable des décors et maître de travaux manuels dans la vie courante. La mésaventure, la voici: les bénévoles avaient terminé de monter les panneaux pour former la pièce lorsqu'ils se sont aperçus qu'elle ne sortait pas par la porte de l'atelier. Bigre!

**Problèmes techniques**

Après quelques acrobaties, l'engin est glissé par la fenêtre largement ouverte et, portée par la troupe, l'étrange construction fait le tour du bâtiment scolaire avant de revenir par la cage d'escalier se poser à quelques mètres de la pièce où elle a été assemblée...

Cependant, le vrai défi technique, c'est le mur. «On a dû gambberger un maximum, être malins. C'est notre inquiétude. Il ne faudrait pas qu'il tombe durant le spectacle», explique Olivier Rapin. Il est presque prêt, ce *Wall*, dont la partie centrale de six mètres de haut et onze mètres de long doit pouvoir glisser sur des roulettes sur la scène avec, de



**MODULES** Olivier Rapin (au fond), Olivier Barbey et Philippe Hartmann font une démonstration du montage du mur, composé d'ensembles de quatre cartons. Il y a en tout mille cartons qui seront montés dans la salle de Beausobre par des techniciens aguerris. MORGES, LE 3 JUIN 2008

chaque côté de la salle, des murs latéraux qui sont fixes, eux.

En tout, mille cartons plats sont nécessaires pour bâtir l'ensemble. «Nous avons fait des essais de colle, pour finalement choisir une mousse polyuréthane qui permet de remplir les creux des irrégularités. Ainsi, les cartons adhèrent solidement les uns aux autres», continue Olivier Rapin.

Il a fallu aussi imaginer un module en croix constitué de quatre «briques», dont la structure permet d'élever la paroi partant du sol et remontant au plafond.

**Multiples casquettes**

Dans l'atelier, plusieurs autres bénévoles sortent les rouleaux à peinture. Parmi eux se trouvent Olivier Barbey, également batteur de l'orchestre et responsable

du plan de scène, Ursula Cruchon, mère d'un des chanteurs, et Philippe Hartmann, ingénieur forestier. Ils étalent du noir sur les infrastructures qui deviendront ainsi invisibles à l'œil du spectateur.

Hélène Saxer rejoint le groupe en déposant sur un coin d'établi, parmi les cacahuètes et les bouteilles de vin, des petits légumes à tremper dans du yoghourt. Sa mission ce soir: poncer le mastic sur la boîte à transformer les enfants.

Au terme de deux mois et demi de travail, tout sera prêt à temps, assure-t-on. Le rythme des prélocations va bon train: «Je crois même que de se produire durant l'Euro 2008 nous a été favorable, attirant le public allergique au foot», se réjouit Jacques-Olivier Houllmann, responsable de la communication. ■

**» Deux soirées**

**THE WALL:** l'opéra rock de Pink Floyd sera interprété par une septantaine de musiciens, acteurs et chanteurs de la région, sous la direction de Jacques Saugy.

**REPRÉSENTATIONS:** elles sont prévues au Théâtre de Beausobre, le vendredi 20 juin et le samedi 21 juin, à 20 h 30.

**RÉSERVATIONS:** Hôtel-de-Ville de Morges, du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 16 h, sur le site [www.beausobre.ch](http://www.beausobre.ch), par téléphone au 021 804 97 16 ou au 021 804 15 90, ou encore à la Fnac.

**CONCOURS:** les lecteurs de *24 heures* peuvent gagner des billets en consultant la page 24-Concours dans l'édition du samedi 7 juin: 10 invitations seront mises en jeu pour chacune des soirées.

Rencontre avec Philippe Delacuisine, acteur principal de «The Wall».

## Morges Acteur silencieux

**C**omédien amateur depuis 25 ans, Philippe Delacuisine incarnera Pink, acteur principal de *The Wall*, présenté les 20 et 21 juin prochains à Beausobre. Œuvre légendaire des Pink Floyd, cet opéra-rock raconte l'existence de Pink, personnage malmené par l'existence.

Pour se protéger du monde extérieur, il s'isole derrière un mur et sombre finalement dans la folie.

Dans *The Wall*, il raconte le monde du show-biz et de la drogue et porte un regard critique sur la société et ses perversions.

### Deuxième expérience

Ami de longue date de Jacques Saugy, initiateur du projet, Philippe Delacuisine avait déjà tenu un rôle dans *Tommy*, précédent spectacle mis en scène par le musicien.

Une aventure marquante qui l'a poussé à reconduire l'expérience avec *The Wall*: *il y a une dynamique de groupe extraordinaire. Quand on goûte à cet univers, on a envie de continuer. Lorsque Jacques m'a pro-*

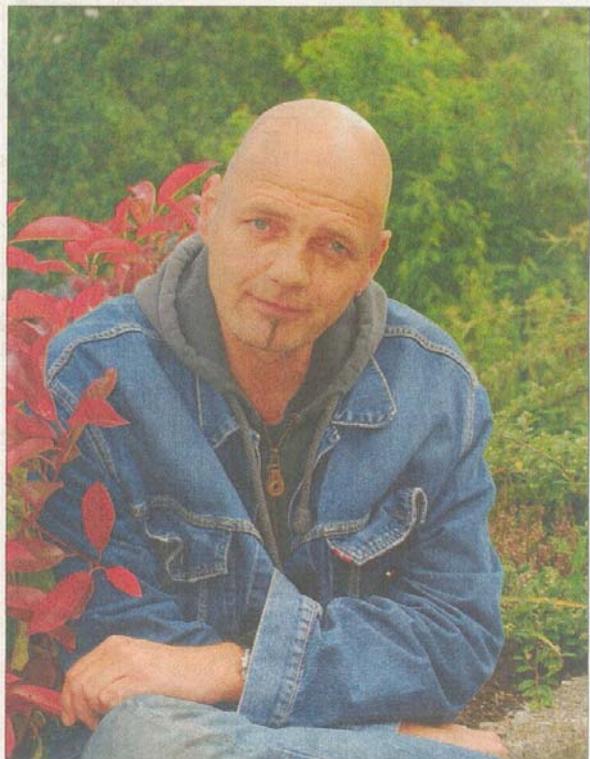
*posé de jouer Pink, j'ai immédiatement accepté.*

### Exercice de style

Pour autant, incarner ce personnage demeure un exercice difficile. Schizophrène, Pink est prisonnier de son imagination dont les rouages sont exposés sur scène. Chansons, musique, mise en scène, autant d'éléments qui relaient les pensées de cet être tourmenté. Pour l'acteur, omniprésent sur scène et pourtant privé de parole, il s'agit de trouver le juste équilibre : *ce rôle implique un gros travail de recherche interne. Il faut repérer où se positionner et quelle attitude adopter. La gestuelle et les expressions du visage sont également très importantes.* Pour le comédien, il s'agit là d'un challenge motivant: *je suis un passionné. J'aime quand on me présente un projet et qu'on travaille ensemble pour mettre les choses en place.* **CG**

*cgebhard@lacote.ch*

Les 20 et 21 juin à Beausobre. Réserv.: [www.beausobre.ch](http://www.beausobre.ch) ou [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch). Les billets peuvent également être retirés à l'Hôtel de Ville de Morges ou dans tous les magasins Fnac. Plus d'info: [www.thewall.ch](http://www.thewall.ch)



Philippe Delacuisine: *c'est fabuleux de donner la possibilité à des amateurs d'arriver à un niveau pareil.* C. Gebhard

## L'incroyable aventure «The Wall»

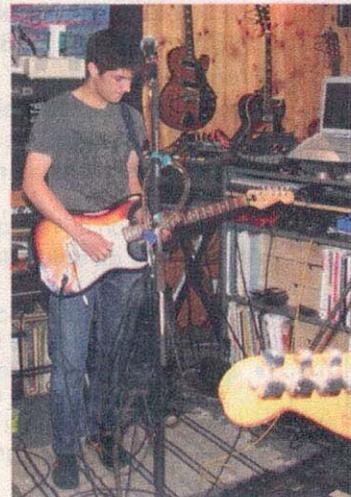
# Sur la même scène que les vedettes

Difficile de trouver de nouveaux superlatifs lorsqu'il s'agit d'évoquer le retour de Jacques Saugy et sa troupe, puisque tout ou presque a déjà été écrit à ce sujet.

Pourtant, les musiciens en herbe qui rêvaient de sortir des salles d'audition ont réussi un véritable coup de maître, passant cette fois des enceintes de village à un mythe: Beausobre. Certes, Pink Floyd n'a pas brûlé les planches morgiennes, mais des vedettes – notamment de l'humour – ont quand même fini par faire le... Stade de France quelques années plus tard.

Pour l'heure, deux représentations sont prévues, les 20 et 21 juin, avec le secret espoir de jouer les prolongations le lendemain. En attendant ce grand rendez-vous, près de 100 personnes sont mobilisées pour répéter, préparer le décor du fameux mur, amener la presse et espérer que le succès soit à nouveau au rendez-vous.

Une démarche assez folle qui a peut-être donné des idées à d'autres jeunes musiciens et chanteurs désormais décomplexés.



C. JOT. Les répétitions avant le Jour-J.



Le comité épataant de l'aventure «The Wall» avec Jacques Saugy tout à droite. Bioley



Dans l'atelier de travaux manuels d'un collège morgien, les bénévoles, professionnels ou simples bricoleurs, œuvrent aux ultimes préparatifs d'un décor entièrement revu dans une atmosphère de ruche. Mais la convivialité et la fête ne sont pas loin... Alexis Voelin

Une équipe de bénévoles réalise les nouveaux décors de The Wall. Ambiance.

## Morges Les coulisses d'une aventure



Un anodin boîtier en bois cache la machine à dévorer les enfants, symbole de leur formatage par une société impitoyable. Alexis Voelin

### Morges

#### «The Wall» entre coulisses et décors

■ En attendant les représentations, l'aventure du spectacle *The Wall* mobilise en coulisses une équipe de bénévoles qui fabrique les décors de cet opéra-rock. Découverte. p.8

Comme en 2002, *The Wall*, l'opéra-rock des Pink Floyd s'apprête à réunir les plus de 100 personnes sur la scène de Beausobre. Mais l'aventure n'est pas que musicale. *The Wall* c'est aussi une histoire de copains, même en coulisses.

C'est le cas des bénévoles qui ont œuvré six mois, à raison d'un soir par semaine et parfois plus, à la réalisation de nouveaux décors. *Les précédents conçus pour un week-end ont en fait servi onze fois. Nous avons repris tout à zéro*, explique Olivier Rapin, responsable de l'équipe. Maître de travaux manuels, il dirige une troupe de bricoleurs amateurs et de professionnels des métiers du bâtiment. *Par rapport à la première fois, il y avait des défis de taille à relever*. Exemple, la construction de cales adaptées aux rampes inclinées des deux côtés de la scène, un préalable au montage de 500 briques de carton, constituant le mur, symbole d'isolement du héros de l'histoire, dont l'effondrement marque la fin du spectacle. Avec un effectif, étoffé au fil du

temps, l'équipe est passée de 3 à 15-18 personnes. Certains, dont Olivier Rapin, sont là depuis le début. *Nous sommes un collectif stable et soudé, avec une ambiance très bonne et festive*. En attestent les bouteilles qui, en ce mardi soir, s'empilent sur un établi, alors que chacun s'affaire dans cet atelier d'un collège morgien transformé en ruche.

Dans l'enthousiasme, ils scient, poncent ou peignent. Il y a Ursula, maman d'un chanteur et bricoleuse à ses heures. *Je suis venue parce qu'on avait besoin de bras*. D'autres cumulent les casquettes, ainsi André, joueur de cornet à piston à la fanfare de Yens. *J'ai rejoint les décors parce qu'il leur fallait un plâtrier-peintre*. Même chose pour Olivier Barbey, l'un des batteurs du spectacle et membre du comité de l'Association *The Wall*. *Je participe aux décors la semaine et aux répétitions le dimanche. Quand on est sur scène, on ne peut qu'avoir envie de donner un coup de main aux décors*.

MARTINE ROCHAT

Représentations: ve. 20 et sa. 21 juin, théâtre de Beausobre, dès 20 heures 30.

# «The Wall» reconstruit sur la scène de Beausobre

**MORGES. Dès ce soir, une centaine de passionnés redonneront vie à l'œuvre des Pink Floyd.**

L'œuvre est célèbre, mais les bénévoles qui participent à cet opéra-rock ne la considèrent pas comme un mur infranchissable. «J'ai confiance dans les participants, on a eu des *standing ovations* les années précédentes, je ne me fais pas de souci», déclare Jacques Saugy, professeur de guitare à l'origine du projet. La première représentation de «The Wall» date de 2002. L'idée de départ était de permettre à ses élèves de faire un vrai spectacle, plutôt que les traditionnelles auditions de fin d'année. Depuis, il a organisé plu-



Plus de 100 bénévoles participent ce week-end à ce spectacle grandiose. dr

sieurs représentations ces dernières années, toutes couronnées de succès. Quelque cent musiciens, acteurs et chanteurs (le plus jeune a 12 ans et le plus âgé 60 ans) répètent depuis janvier ce projet inspiré de l'œuvre des stars du rock anglais des années 1970. Alors que les

participants font le show, certaines parties du film sont projetées sur des écrans géants, et un mur se construit sur la scène. C'est un spectacle complet qui séduit le public. «Il y a une magie dans la salle, les gens sont vraiment scotchés», s'enthousiasme Jacques Saugy. Preuve

que vingt-six ans après sa création, l'œuvre des Pink Floyd n'a pas pris une ride. Il ne reste d'ailleurs que peu de places pour la représentation de demain. Celle de ce soir, elle, est déjà complète.

**Myriam Genier**

Théâtre de Beausobre,  
20 et 21 juin, 20 h 30.